

Консультация для воспитателей

«Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста через театрализованную деятельность».

Очень важное, значение в процессе развития ребёнка имеет развитие мелкой моторики рук. Начать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно делать пальчиковую гимнастику – массажировать пальчики. Тем самым мы воздействуем на связанные с корой головного мозга, активные точки. Во всём этом отражаются психология, внутренний мир, состояние человека. Это доказано учёными. «Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли» (В. А. Сухомлинский).

Что такое мелкая моторика? Это действия, которые выполняют мелкие мышцы ладоней и пальцев рук. Мелкая моторика тесно связана со зрением, памятью, восприятием, вниманием ребёнка. Чем лучше развита мелкая моторика, тем эффективнее работает нервная система ребёнка. От развития мелкой моторики зависит ловкость и гибкость движений рук, скорость реакции ребёнка на внешние раздражители. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь.

Одним из методов развития мелкой моторики является театр. Есть различные театры, которые способствуют развитию мелкой моторики. Благодаря которым вырабатываются ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

В дошкольном возрасте дети принимают активное участие в театрализованной деятельности. Обыгрывают потешки, сказки, стихи, а для этого необходимо участие не только речи, но и общая координация движения кисти рук. В ходе игры в театр детям часто приходится управлять куклами, а для этого необходимо развивать ловкость и координацию своих пальцев. Для развития мелкой моторики рук детей через театрализованную деятельность необходимо:

- создать в группе развивающую среду по театрализованной деятельности;
- организовать работу с детьми направленную на развитие координации, точности движения пальцев рук в театрализованной деятельности;
- развивать у детей навыки кукловодства, использование разных видов театров в совместной и самостоятельной деятельности.

Свою работу нужно строить на основе основных принципов дидактики, систематичности, последовательности, учёте индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка.

Важной частью по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». Пальчиковые игры - это эмоциональные, увлекательные инсценировки потешек, стихов, историй с помощью пальцев рук; это весёлые и интересные импровизации, дарящие возможность развивать творческие способности. Любое детское стихотворение может стать основой для пальчиковой игры. Эти игры как бы отражают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явление природы. В ходе игр дети повторяют движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатываются ловкость, умение управлять своими движениями. Игры эти очень эмоциональны, можно проводить как в детсаду, так и дома. Это такие игры как: «Мая семья», «Апельсин», «Капуста», «По грибы» и др.

Пальчиковый театр. Его можно купить в магазине или сделать самому (связать или изготовить из старых перчаток). Пальчиковый кукольный театр – это набор фигурок различных персонажей, одевающихся на пальчик. Это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребёнка, в которой он может занять роль любого героя. Пальчиковые театры очень хороши для театрализованной деятельности. Театрализованные игры создают эмоциональный подъём, повышают жизненный тонус ребёнка, участвуя в домашнем спектакле, ребёнок чувствует себя раскованно, свободно. Пальчиковый театр – это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи. Он способствует развитию мелкой моторики. В ходе игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. С помощью этого вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями. Игры с маленькими героями позволяют стимулировать речевую активность, так как вся теплота, самобытность, яркость, вложена автором в фигурку, вовлекает ребёнка в сказочный мир. Игра является для ребёнка естественным средством самовыражения. Пальчиковый театр, персонажами которого показываем небольшие игры – инсценировки, сказки «Колобок», «Теремок», «Репка».

Пальчиковый театр, способствует:

- развитию мелкой моторики;
- развивает точность и выразительность, координацию движений;
- стимулирует развитие внимания и памяти;
- повышает усидчивость и концентрацию внимания.

Развитию мелкой моторики способствуют оригинальные куклы – топотушки – это куклы со специальными петельками на ножках для пальцев кукловода. Благодаря этому куклы умеют ходить. Театрализованное представление, которое можно организовать при помощи топотушек, приводит детей в восторг. Куклы топотушки способствуют развитию творческих способностей детей и развитию мелкой моторики.

Театр Би –Ба - Бо. На Руси издавна существовали петрушечники – актёры, выступавшие с куклами – Петрушками, надеваемые на руку актёра. При этом указательный палец актёра проходит в голову куклы, а большой и средний – в рукава её костюма. Движения её головы, рук, туловища осуществляется с помощью движений пальцев, кисти руки, что способствует развитию у детей общей и мелкой моторики. Как известно, чем лучше развита моторика, тем лучше развита речь.

Куклы би-ба-бо обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Но когда игра знакома или куклы водят сами и момент загадочности исчез, то водящие могут выходить к зрителям, общаться с ними, подавать им что-то, брать за руку, вовлекать в игру. Такое «разоблачение» не снижает, а скорее поднимает интерес и активность детей.

Формирование устной речи ребёнка начинается тогда, когда движение пальцев рук достигают достаточной точности, то есть, формирование речи совершенствуется под влиянием импульсов, идущих от рук. Доказано, что мысль и глаза ребёнка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев рук является мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

«Рука – это, вышедшей наружу мозг человека».

Театрализованные игры имеют огромное значения в жизни ребёнка. Они в полном объёме развивают речь ребёнка.

В своей группе для развития мелкой моторики мы используем различные виды театров.

Пальчиковый театр.



Настольный вязанный.



Настольный деревянный.



Театр би-ба-бо.



Настольный плоскостной.

